



Pilinger



## Balet kao najvažnije skulptorstvo

Vladimira Pilingera teško je definirati kao osobu, a poglavito kao umjetničku osobnost. Riječ je o čovjeku neprestano prepuštenu drskim metamorfozama umjetničkih, stvaralačkih strasti, sklonosti njihova samoumnažanja energijom razumljivom samo umjetničkim labirintima duše. Pilinger se, naime, cijeli svoj životni vijek prepušta bavljenju estetskim, humanim, elegantnim, konačno izvorno umjetničkim vrijednostima ljepote, što i je bit umjetnosti bez obzira ne samo kojoj vrsti pripadala, već i iz kojega svetonazora dolazi. Krećući u život kao sportaš elitističkih disciplina kao što su preponsko jahanje, skokovi u vodu (treći na državnom natjecanju) i tenis (s trenerom u osobi jednog Nikole Pilića), preko plesača, solista u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, do 40 godišnje plesačke, koreografske i režijske i TV karijere u Parizu, gdje najprije završava kao profesor klasičnog i jazz baleta, a potom kao zaslužni umjetnik u Ministarstvu kulture Francuske, Pilinger od svakoga svoga životnog čvora do čvora ispliće svoju uvijek novu umjetničku i životnu nit, čineći to tako kako napor u to uložen ne bi bio brz i lako razmršiv.




---

*Zabvaljujem dragim ljudima koji mi daruju krasne komade drveta za moje radove - Zdravko, Damira, Mirjana, Florijan, Slobodan, Kruno, Zoran, Milo...*  
*Vladimir Pilinger*

Sudjelujući na najvećim svjetskim baletnim festivalima i surađujući s najvećim svjetskim baletnim ansamblima, od Japana, preko Egipta, Grčke, Španjolske, Poljske, Libanona, Iraka, Norveške, Mozambika, Angole i drugih zemalja, do Portugala u kojem ostaje pune tri godine surađujući s velikanom Milkom Šparemblekom, direktorom glasovite Fondacije Calouste Gulbenkian, Vladimir će Pilinger, kao prvi plesač, predavati na Konzervatoriju za glazbu i ples u Lionu, na Sorboni će voditi seminar video tehnike, u više će slučajeva djelovati kao asistent režije pri snimanju igranih i tv filmova, da bi na kraju karijere svoj interes i energiju posvetio drvu, kao pramateriji, onome što odgovara svakome danu i noći, svakom podneblju, kulturi i godišnjem dobu, da bi konačno postao i članom Francuske akademije tokarenja u u drvu.

Pilingerovi predmeti, oblici, oživotvorenja, kako slobodno možemo nazvati njegove skulpture u drvu, a to su vaze, zdjele, tanjuri, čaše, lavandini, svijećnjaci, stalci, cvijeće, oblici voća (jabuke, kruške, grožđe), gljive, olovke, kutije za nakit, olovke, konačno jaja i kugle, dakle simbole kozmičkog zametka i mnogo toga drugoga, svako na svoj način nose zasebna značenja pa i onda kad je riječ o predmetu istog ili sličnog oblika, jer ovi predmeti svoju snagu i ulogu, kao i svoju estetsku ljepotu crpe iz vrste drveta od kojega su načinjeni, bilo da je riječ o maslini, šimširu ili ebanovini, kao i nekom egzotičnom polinezijskom ili indijskom drvu.



Kruška

Ništa neobično ako znamo kako razna drva nalazimo gotovo u svim religijama svijeta uvijek s posebnim simbolikama, kako je drvo sveprisutno u povijesti i kulturi svih naroda, u spjevovima i mitologijama, u etnologiji i antroponimiji.

U Rječniku simbola J. Chevalier - A. Gheerbrant naći ćemo ovu rečenicu: "Opći je simbolizam drva postojan: drvo krije nadljudsku mudrost i znanje". Pilinger je do ovakve spoznaje došao djelovanjem i djelom, u kojemu njegove skulpture postaju ne samo mješavinom (istina osobno prepoznatljivih) stilova, već i dekorativno uporabljivih sredstava, vrijednosti koje proističu ne samo iz estetike već i korisnosti, djela s ulogom masovnih medija.

Putujući Afrikom i Azijom, Vladimir Pilinger je upoznao i mnoga egzotična drva, prije svega crnu i vrlo rijetku crvenu ebanovinu, indijsku akaciju, afričko Zmijino drvo, kao i druga drveća od čijih je dijelova gradio nova umjetnička tijela, poštujući simboliku i izvornu namjenu tih drveća u matičnim zemljama. Tako će od ebanovine od koje su se u Africi najčešće izrađivale kolijevke, za sebe i druge načiniti jedinstvene drvene umivaonike u obliku starih kopanja za kupanje djece.

Vladimir Pilinger radi u otočkoj maslini u svom novom boravištu u Ždrelcu na otoku Pašmanu.

Tomislav Marijan Bilosnić



Badem



Maslina

Vrijes



Guba platane





Korijen vrijesa



Vrijes



Šimšir



Akacija

Šimšir



Banksia

Orah



Šimšir

Čempres





Javor

Crvena ebanovina



Badem



Šimšir

Bukva



Čempres



Razne vrste drva

# IZLOŽBA SKULPTURA Vladimir Pilingar



ZAVIČAJNI MUZEJ  HERITAGE MUSEUM  
BIOGRAD NA MORU, srpanj-july 2022.

*Pokrovitelj  
Grad  
Biograd  
na Moru*

*Suorganizatori  
Zavičajni  
muzej  
Grada*

*City  
Art  
Gallery  
Biograd*

*Turistička  
zajednica  
Biograda*

*Vaša  
omiljena  
radijska  
postaja*

